

CULTURE TEXTE: Antonin Scherrer | AUTHENTICITÉ, MODERNITÉ... DEUX VALEURS PAS FORCÉMENT CONTRADICTOIRES. TOUS LES TROIS ANS, ELLES COHABITENT IDÉALEMENT DANS LE CHARMANT VILLAGE DE ROSSINIÈRE, PORTE D'ENTRÉE DU PAYS-D'ENHAUT, À L'OCCASION D'UNE GRANDE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE. «ALT. +1000» - C'EST SON TITRE - VIT EN 2011 SA DEUXIÈME ÉDITION. DURANT L'ÉTÉ, LE REGARD SUR LA MONTAGNE DE PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINS SE DÉVOILE AU DÉTOUR D'ENDROITS PITTORESQUES DU VILLAGE, JADIS LIEU DE RÉSIDENCE DU PEINTRE BALTHUS.

LA ALT. +1000

MONTAGNE



Depuis les excursions dans les Alpes du peintre Caspar Wolf au 18^e siècle, la représentation de la montagne est un thème qui ne cesse de passionner les artistes. Les photographes ne font pas exception, lesquels s'y intéressent depuis les pionniers du 19^e siècle. Leurs images offrent souvent une lecture multiple de ce thème : artistiques, documentaires ou conceptuelles, elles posent des questions qui résonnent jusque dans notre actualité. La montagne est-elle toujours symbole de puissance ? Peut-on encore parler de nature sauvage ? Que reste-t-il des mythes qui lui sont liés ? Que nous dit la montagne de notre rapport au monde ?

DES PISTES DE RÉFLEXION

« Alt. +1000 » propose, sinon des réponses, du moins des pistes de réflexion pour nourrir ce « débat », au travers des visions croisées de photographes contemporains qui ont tous en commun un intérêt pour la montagne. Une montagne qui, dans leurs travaux, prend des formes tout à fait surprenantes et résolument contrastées - tantôt onirique, tantôt inquiétante, belle ou violente, majestueuse ou fragile. Ces artistes ont, pour cinq d'entre eux, été sélectionnés sur concours. Réuni en 2010, le jury a examiné 88 portfolios en provenance de toute la planète et retenu les travaux de Matthieu Gafsou (1981), Marion Burnier

REVISITÉE

(1982), Anne Golaz (1983), Awoiska van der Meulen (1972) et Daniel Shea (1985). Ceux-ci seront présentés durant le festival 2011 en des lieux pittoresques de Rossinière, caractéristiques de l'identité vernaculaire de ce village des Préalpes vaudoises.

Dans une volonté de développer son réseau international, « Alt. +1000 » a également demandé à des étudiants du Royal College of Art de Londres de se pencher sur cette problématique et de fournir une série de clichés pour être exposés. Le festival invitera enfin d'autres artistes de réputation internationale pour enrichir ce panorama et la réflexion qu'il sous-tend. Ceux-ci aborderont des thèmes aussi divers que le paysage de montagne, la nature sauvage, la montagne construite, la montagne comme symbole d'identité, la montagne et le sublime. Démontrant au passage, par le biais de pratiques souvent hybrides, que les pistes entre documentaire et fiction sont plus que jamais brouillées.



ALT. +1000 - 2^e ÉDITION

Du 16 juillet au 19 septembre 2011

Ouvert du mardi au dimanche, 11h - 18h

(dès le 3 septembre, uniquement les samedi et dimanche)

ACCUEIL

La Placette, 1658 Rossinière

www.plus1000.ch



ALT. +1000

A NEW TAKE ON THE MOUNTAINS

CULTURE TEXT: *Antonin Scherrer* | AUTHENTICITY, MODERNISM... TWO NOT NECESSARILY CONTRADICTORY VALUES.

INDEED EVERY THREE YEARS, THEY PERFECTLY COHABIT THE CHARMING VILLAGE OF ROSSINIÈRE, THE GATEWAY TO SWITZERLAND'S PAYS-D'ENHAUT REGION, FOR A MAJOR PHOTOGRAPHIC EXHIBITION. IT GOES BY THE NAME OF "ALT. +1000" AND IS CELEBRATING ITS SECOND EDITION IN 2011. OVER THE SUMMER, A STUDY OF THE MOUNTAINS FROM THE VIEWPOINT OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHERS IS REVEALED IN VARIOUS PICTURESQUE AREAS OF THE VILLAGE, WHERE THE PAINTER BALTHUS FORMERLY TOOK UP RESIDENCE.

Since the painter Caspar Wolf's trips into the Alps in the 18th century, the representation of the mountains has been a theme which constantly enthral artists. Photographers are no exception, they too have been drawn to the mountains since the age of the pioneers of the 19th century. Their images can often be interpreted in a number of different ways: artistic, documentary or conceptual, they raise questions which still resonate today. Are the mountains still a symbol of power? Can we still refer to wild nature? What remains of the myths associated with the mountains? What do the mountains tell us about our relationship with the world?

AVENUES FOR CONSIDERATION

"Alt. +1000" provides, if not the answers, then at least some avenues for consideration to fuel the 'debate', through the combined visions of contemporary photographers who share a common interest in the



mountains. In each of their pieces of work, the mountain takes on surprising and resolutely contrasting forms - sometimes dreamlike, sometimes unsettling, beautiful or violent, majestic or fragile. Five of these artists have been selected via competitive entry. Gathered together in 2010, the jury examined 88 portfolios from right around the planet and finally retained the work of Matthieu Gafsou (1981), Marion Burnier (1982), Anne Golaz (1983), Awoiska van der Meulen (1972) and Daniel Shea (1985). These will be presented during the 2011 festival in some picturesque sites around Rossinière, which are characteristic of the vernacular identity of this village in the Vaud region of the Pre-Alps.

In a move to develop its international network, organisers of the "Alt. +1000" have also requested students from London's Royal College of Art to look into this issue and supply a series of photos for the exhibition. The festival will invite other artists of international acclaim to enrich this panorama and the underlying consideration behind it. The latter will tackle themes as diverse as the mountain landscape, the wild nature, the constructed mountain, the mountain as a symbol of identity and the mountain and the sublime. Along the way it will demonstrate, through practices that are often hybrid, that the avenues between something documentary and fiction are more muddled than ever.



ALT. + 1000 - 2nd EDITION

From 16th July to 19th September 2011

Open from Tuesday to Sunday, 1100 - 1800 hours
(from 3rd September, solely on Saturday and Sunday)

RECEPTION: La Placette, 1658 Rossinière

www.plus1000.ch